

Ecce ancilla Domini !

Paris, mars 1623, fête de l'Annonciation

Musique pour le temps de la fondation
du monastère de Langeac (1623)



ARS FIGURALIS
ENSEMBLE DE MUSIQUE ANCIENNE



Paris, mars 1623 :

A l'occasion des 400 ans (1623-2023) du monastère de Langeac, nous proposons dans ce concert une **déambulation** le jour de la **fête de l'Annonciation**, sur toute la durée d'une journée, dans le Paris des années 1620, pour donner à entendre l'univers musical au moment de la fondation du monastère de Langeac. Entrant dans les pas et les oreilles d'un homme du XVIIe siècle, ce programme est structuré autour des grands moments d'une journée de fête mariale : En commençant le matin par la **Messe du jour**, dans les différentes paroisses de Paris, où **messes** dans la plus pure **tradition de la fin de la Renaissance** cohabitent avec **motets** en **style nouveau**, vif, baroque et colorés. Nous déportons ensuite le regard vers l'intimité d'un **culte protestant** privé, auprès d'un Prince réformé et de ses gens, en donnant à entendre le **savant contrepoint** de **Claude Le Jeune**, vieux maître de musique sous Henry IV et encore en vogue dans la capitale en ces années 1610-1620. L'après-midi sera passé dans le **salon** d'un **hôtel particulier parisien**, où, entre lectures et discussions politiques, les convives sortent les livres de musiques et le luth pour jouer **chansons polyphoniques savantes**, **airs de cours** et **airs de dévotion** aux côtés de musiciens professionnels. Enfin, notre témoin se rendra dans une paroisse parisienne pour **les Vêpres**, données ici de façon solennelle, avec le **Magnificat du Huitième Ton** de **Jean de Bournonville** en polyphonie, aux cotés de plain-chant alterné, motets, faux-bourdon et chant sur le livre (improvisation renaissance).

Musique des confins de la Renaissance, ce concert explore la grande variété des styles et des écritures alors en usage à Paris en ce premier XVIIe siècle : musique des cathédrales, des salons, des couvents, catholique et protestante.

Fruit de recherches méticuleuses pour proposer un **répertoire plausible** pour les années 1620, c'est une musique peu jouée, peuplée de figures méconnues, que nous proposons au public.

Les voix se mêlent au luth pour évoquer avec sensibilité les jeunes années de Louis XIII, et immerger le public au plus près d'univers musicaux variés, qui cohabitent alors à Paris.

Programme :

OEUVRES :

Claude **Le Jeune** (1525-1600)

Kyrie de la Missa ad placitum (1607)

Psaume 45 *Propos Exquis* (Dodécacorde, 1619)

Suzanne un jour à 7

Antoine **Boësset** (1587-1643)

Gloria de la Messe du Tiers (c. 1630)

Je porte au coeur une amoureuse flamme

Guillaume **Bouznac** (1587 - ap. 1665)

Dum silentium GBC. 03

Pierre **Lauverjat** (1565-1625)

Agnus Dei de la Missa Legem Pone (1617)

Robert II **Ballard** (c.1572-1650)

Troisième entrée de luth

Étienne **Moulinié** (1599-1676)

Soupirant au bord de Seine

Eustache **Du Caurroy** (1549-1609)

Pour vous aymer

Ave maria ... tua gratia à 5

Anonyme du **Manuscrit Deslauriers** (avant 1632)

Jubilate Deo ... servite Domino

Dixit Dominus à 2

Antienne *Gabriel locutus est en chant sur le livre*

Jean de **Bournonville** (1585-1632)

Magnificat Octavi toni

Vincent (15..-16..)

Absent du Soleil que j'adore

Roland de **Lassus** (c.1532-1594)

Je l'ayme bien et l'aimeray LV 39

Pierre **Guédron** (1565-1620)

Cessez mortels de soupirer



Distribution :

Jeanne-Marie Lelièvre - Superius

Amy Farnell - Superius

Alban Robert - Contratenor

Romain Bazola - Tenor

Cyril Escoffier - Tenor et direction artistique

Jorge Martinez Escutia - Basse

Emma-Lisa Roux - Luth



Ars Figuralis à la Cathédrale du Puy-en-Velay, été 2021
Equipe du programme *Sub umbra illius : Le Cantique des Cantiques sous Louis XIII et Mazarin*

ARS FIGURALIS

ENSEMBLE DE MUSIQUE ANCIENNE

Créé en 2020 sous la direction artistique de Cyril Escoffier, Ars Figuralis est un ensemble à géométrie variable de jeunes interprètes, passionnés par les répertoires des XVII^e et XVIII^e siècles.

L'ensemble est particulièrement attaché à la découverte et la diffusion auprès du grand public du répertoire sacré français du XVII^e siècle, de Nicolas Formé et Eustache Du Caurroy à Marc-Antoine Charpentier et Jean Gilles.

Mettant au cœur de son projet le travail des voix et de la déclamation, en associant sur certains programmes consort de cuivres anciens et consort de violes de gambe, Ars Figuralis souhaite favoriser un dialogue permanent entre les sources anciennes, la recherche et la pratique vivante.



Août 2020, Eglise Saint-François d'Assise (Paris). Programme "1636 : Missa pro defunctis, Étienne Moulinié", Crédits @RobinMnr

Cyril Escoffier - Ténor et Direction Artistique

Son expérience variée en soliste, en petite formation ou en chœur lui a permis d'aborder des répertoires divers, du 15^e au 21^e siècle. Il s'est spécialisé dans le répertoire baroque, en particulier dans l'interprétation des oeuvres sacrées du 17^e siècle français, en tant qu'interprète autant qu'en direction musicale.

Diplômé du Centre de Musique Baroque de Versailles en chant baroque, il a eu l'occasion de se produire avec les Chantres du CMBV en concert comme en enregistrement avec les ensembles *Les Surprises* (dir. L.-N. Bestion de Camboulas), *Les Talens Lyriques* (dir. C. Rousset), le *Gabrieli Consort and Players* (dir. P. McCreesh), *Les Ambassadeurs* (dir. A. Kossenko), *Les Folies Françaises* (dir. P. Cohën-Akenine), et le *Concerto Soave* (dir. J.-M. Hayes).

Récemment, il a eu l'occasion de travailler avec l'ensemble *Correspondances* (dir. Sébastien Daucé) en France, l'*European Hanseatic Ensemble* (dir. Manfred Cordes) en Allemagne, ou encore *Le Miroir de Musique* (dir. Baptiste Romain) et l'*Ensemble Leones* (dir. Marc Lewon) en Suisse et en Belgique.

Il est lauréat de la Fondation Royaumont (2022) et boursier de la Fondation Bettencourt-Schueller pour la direction de chœur (2019).

Il se perfectionne actuellement à la *Schola Cantorum Basiliensis*, à Bâle (Suisse).

Contact : ars-figuralis@pm.me